

NIÑEZ EN LA ACTUALIDAD: REFLEXIONES Y DESAFÍOS

En esta nueva conmemoración del **Día de la niñez**, te invitamos a reflexionar sobre sus derechos y necesidades a través de la presentación del documento **"ENFOQUES TRANSVERSALES PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA TRANSFORMADORA"**, el cual ofrece una valiosa y actualizada propuesta.



1

ENFOQUE DE DERECHO

- ¿Cuál es la concepción de niñez que tengo?
- ¿Qué posibilidades tienen niñas, niños y adolescentes (NNA) de incidir en las decisiones que les afectan?
- ¿Existen espacios para generar alianzas intergeneracionales en mi ambiente educativo?
- ¿Qué lugar tiene el juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje?



2

ENFOQUE INTERCULTURAL

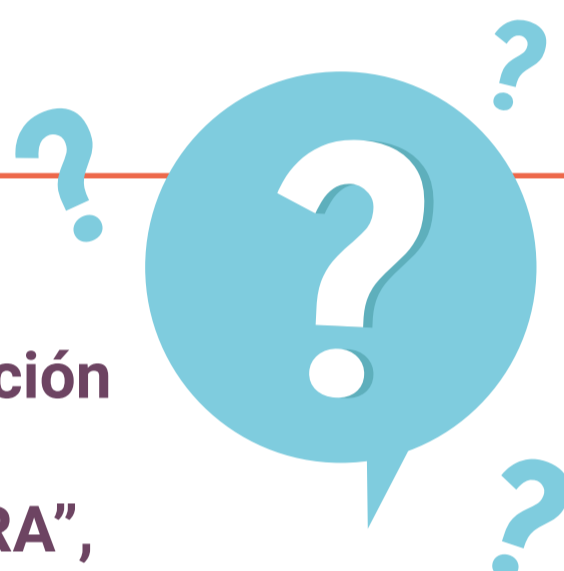
- ¿Cuáles son mis marcos de referencia?, ¿cómo los aprendí?
- ¿De qué manera estos marcos de referencia influyen mis modos de sentir, pensar y hacer?
- ¿Han sido mis referentes culturales cuestionados por otras personas?
- ¿Conozco los referentes culturales de los y las NNA con quienes trabajo?
- ¿Comparten los mismos referentes?
- ¿Mis referentes culturales se acercan a los de los y las estudiantes con quienes trabajo?



3

ENFOQUE DE GÉNERO

- ¿Quién nos enseña?
- ¿En tu escuela se asignan tareas diferenciadas para niños y para niñas?, ¿cuáles y por qué?
- ¿Los referentes que estudian, equilibran el número de representantes de hombres y mujeres?
- ¿Se incorporan referentes de disidencias sexuales en los temas que trabajan en la escuela?



Estas preguntas son el punto de partida de cada uno de los tres capítulos de la publicación **"ENFOQUES TRANSVERSALES PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA TRANSFORMADORA"**, donde se invita a educadores y educadoras a emprender un viaje de reflexión y acción basado en **tres enfoques transversales fundamentales: de derechos, intercultural y de género.**

La naturaleza transformadora de la educación artística es clave para impulsar la **comprensión, cuestionamiento y cambio de posiciones hegemónicas** presentes en los actuales espacios educativos.



POSICIONES HEGEMÓNICAS

ADULTOCENTRISMO: aquella relación de poder asimétrica que se da entre los adultos y NNA, que suele invisibilizar a estos en los contextos sociales.

ETNOCENTRISMO: atribuirse una posición central o predominante en una relación intercultural, puede conducir a actitudes y fenómenos como el nacionalismo, el racismo o el clasismo social.

ANDROCENTRISMO: una forma de ver el mundo en el que lo relativo a lo masculino es identificado o valorado como lo normativo, asociado al patriarcado y al sexismo.

Los enfoques presentados impulsan cambios en las prácticas educativas que se requieren para adaptarse a los nuevos tiempos, incorporando una **mirada interseccional** que abrace y valore la **diversidad, propiciando así la participación e inclusión.**



Se busca enriquecer la mirada docente, considerando **los derechos de las y los estudiantes, el contexto multicultural y las demandas de género** presentes en las aulas.

¿Y CÓMO LLEVARLO A LA PRÁCTICA?

Para profundizar en ello, te invitamos a revisar el DOCUMENTO **ENFOQUES TRANSVERSALES PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA TRANSFORMADORA** que encontrarás en el portal **educarchile.**



CENTRO DE RECURSOS
EDUCARCHILE